

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Adele Campanelli
Data di nascita	██████████
Qualifica	Dirigente archeologo (in quiescenza)
Amministrazione	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO Imnessa nei ruoli del Mibact a seguito di concorso pubblico, come funzionario direttivo nel 1980 come ispettore numismatico. Incaricata a seguito di concorso pubblico, come dirigente archeologo di seconda fascia dal 2010.
Numero telefono	██████████
E-mail	████████████████████

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di Studio	Laurea in Lettere all'Università La Sapienza di Roma
Altri titoli di studio e professionali	Ha frequentato la Scuola Nazionale di perfezionamento in Archeologia, presso l'Università La Sapienza di Roma (1976-1978); e numerosi corsi promossi dall'Università e dal Ministero
Incarichi ricoperti in qualità di funzionario archeologo	Dal 1980 al 2010 ha ricoperto i seguenti incarichi: <ul style="list-style-type: none">▪ Direttore del Servizio Numismatico della Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo (1981-2010);▪ Archeologo Direttore Coordinatore responsabile di territorio(1989-2010);▪ Direttore del Museo archeologico "La Civitella" di Chieti (2000-2010),▪ Responsabile del Servizio Servizi Aggiuntivi della

<p>Esperienze Professionali</p>	<p>Soprintendenza Archeologica dell’Abruzzo (2008-2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nel corso della sua attività professionale è stata particolarmente attenta alla condivisione di progetti culturali nel territorio di competenza. Questa impostazione del rapporto sinergico con le altre istituzioni pubbliche operanti sul territorio, ha prodotto la sua elezione come rappresentante della Regione Abruzzo, in seno al Consiglio Nazionale dei Beni Culturali per due volte consecutive tra il 1992 e il 1996. Con la stessa funzione e nello stesso periodo è stata eletta rappresentante nel Comitato di settore per i beni librari. <p>Qui di seguito alcune delle principali esperienze professionali realizzate in tema di conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, promozione e curatela scientifica di iniziative culturali e Mostre, museologia e allestimenti museali:</p> <p>In tema di conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico ha svolto attività di progettazione coordinamento scientifico, promozione e direzione di musei e di parchi archeologici tra i quali si riportano quelli riferiti alle seguenti aree :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Celano, Castello Piccolomini - Esposizione Permanente della Collezione Torlonia - (MiBAC 2002); ▪ Alba Fucens, Museo della città antica e della Valorizzazione dell’area archeologica - (UE 1990 e 1999); ▪ Chieti, Museo e complesso archeologico dell’anfiteatro romano – Progetto di riqualificazione del Museo, dell’anfiteatro romano e dell’intero comparto urbano trasformato in polo di attrazione culturale, <i>la Civitella</i>, attraverso la progettazione, la realizzazione e la gestione di un programma complesso di riqualificazione e rifunzionalizzazione dell’intero complesso destinato a spettacoli all’aperto, mostre , auditorium, spazi attrezzati per attività culturali e di intrattenimento. L’iniziativa è stata realizzata nel 2000 ex Accordo di Programma Quadro tra Regione Abruzzo, provincia di Chieti e Comune di Chieti; ▪ Chieti, Sistema archeologico dei monumenti romani di Teate Marrucinorum - (Accordo di Programma 1998-2000); ▪ Corfinio (Aq), Parco e Museo archeologico della città in palazzo De Petris- (Fondi PNIC 1991-1995 e MiBAC 1992-2000); ▪ Peltuinum (Aq), Parco Archeologico Prata d’Ansidonia- (PNIC 1996, UE 2000); ▪ Castel di Ieri (Aq), Area archeologica del Tempio italico
--	--

(cofinanziato dal POP Abruzzo 1989 - 1993);

- **Chieti**, Museo Nazionale Archeologico dell'Abruzzo, studio e direzione dell'allestimento della Collezione Numismatica segnalata con menzione d'onore come miglior Museo d'Europa (1985);

Ha inoltre prestatato la propria competenza professionale collaborando alla curatela scientifica e alla programmazione delle seguenti iniziative:

- Progetto di Valorizzazione Sistema Archeologico del Fucino (MiBAC 2000);
- Progetto di Valorizzazione dell'Area archeologica di Lucus Angitiaie (MiBAC 2000);
- Redazione dei progetti F.I.O. (Alba Fucens e Rete Museale) (1987);
- Progettazione della Valorizzazione del Teatro Romano di Atri (POP 1986-1998);

Nell'ambito della **museologia e in tema di allestimenti museali** ha sviluppato una significativa esperienza che si è tradotta in numerose realizzazioni e pubblicazioni, in particolare si segnala la progettazione e la realizzazione degli spazi espositivi del Museo Nazionale Archeologico **la Civitella** che occupa una superficie di ca 3000 mq. realizzati attraverso il ricorso di innovativi linguaggi di comunicazione metaverbale.

Per otto anni (dal 2002 al 2010) ha ricoperto l'incarico di insegnamento di elementi di Museologia e Museografia presso l'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila.

Si segnalano inoltre:

- Progettazione, direzione dell'allestimento delle sale di esposizione della Collezione Numismatica del Museo Nazionale Archeologico dell'Abruzzo inaugurato nel 1985;
- Progettazione e Coordinamento dell'allestimento del Museo archeologico della città di Chieti inaugurato nel 2000;
- Progettazione e coordinamento dell'allestimento del Museo Archeologico del Fucino del Castello Piccolomini di Celano inaugurato nel 2001;
- Progettazione e Direzione dell'allestimento del Museo Archeologico di Corfinio inaugurato nel 2005;

In tema di **promozione di iniziative culturali** ha ideato e organizzato in qualità di **curatore** Mostre e iniziative culturali, tra le quali :

- **Valerio Cianfarani e le culture Medioadriatiche** (Chieti 2008);
- **Poco Grano Molti Frutti – 50 anni di archeologia ad Alba Fucens** (Roma, Bruxelles , Avezzano 2006-2007);
- **Fortuna e Prosperità: Dee e Maghe dell'Abruzzo antico**

(Chieti, 2006);

- **Le Dee del bosco di Angizia** (Luco dei Marsi, 2004);
- **Attraverso lo specchio, storia inganni e verità di uno strumento di conoscenza** (Chieti, Civitella 2003-2004);
- **1746-2002, La storia d'Italia attraverso la Banconota**, (Civitella, 2002) in collaborazione con la Banca d'Italia, Comando generale dell'Arma dei Carabinieri e la città del Vaticano;
- **Effetto Alba Fucens** (Avezzano 2001);
- **Il Tesoro del Lago** (Avezzano 2000);
- **I luoghi degli Dei**, sacro e natura nell'Abruzzo italico (Civitella, Chieti 1997);

Nell'ambito della sua formazione professionale ha diretto numerosi cantieri di scavo archeologico anche in collaborazione con enti e Università concentrando i suoi interessi su due argomenti specifici dei quali ha pubblicato testi in importanti edizioni e tenuto conferenze in convegni nazionali ed internazionali:

- **Topografia e urbanistica delle città romane:**

- **Chieti:** Scavi e scoperta dell'anfiteatro romano, scavi nell'area del Foro e delle Terme;
- **Atri:** Indagine e scoperta del teatro romano e di strutture abitative private;
- **Corfinio, Castelvecchio Subequo e San Benedetto dei Marsi Alba Fucens**, documentazione degli edifici residenziali della città imperiale, redazione delle cartografie degli assetti urbanistici degli antichi *municipia* romani.

Le ricerche condotte e gli scavi realizzati hanno consentito di approfondire rilevanti aspetti sulla nascita della città in Abruzzo, portando alla luce ed avviando ricerche di interesse internazionale su forme di urbanizzazione precoce attestabili al II sec.a.C.

- **Santuari e tradizioni religiose di età medio repubblicana:**

In questo settore ha scoperto e diretto le operazioni di scavo e documentazione archeologica dei seguenti siti:

- Tempio di Castel di Ieri;
- Santuario di Ercole alla fonte di S.Ippolito di Corfinio;
- Santuario di Lecce dei Marsi;
- Area sacra della città di Angizia presso Luco dei Marsi.
- Santuario di Ercole di Alba Fucens
- Santuario repubblicano della Civitella di Chieti

- **Numismatica e storia dell'economia antica:** ha studiato e pubblicato alcuni tra i più significativi contesti monetari

dell'Abruzzo antico, con particolare interesse alle vicende della storia economica dell'antico Abruzzo fino all'età tardo medioevale, tra cui:

- il Ripostiglio di Poggio Picenze (Aq), contenente monete di zecca greca del II – I sec. a.C., quello di Lecce dei Marsi, di San Vincenzo valle Roveto;
- la zecca di Hatria, e la circolazione monetaria di Alba Fucens, di Chieti, del Fucino, dell'area teramana;
- le monete contenute nel ripostiglio medioevale di Città S. Angelo (Pe).

- **DOCENZE**

- ha ricoperto l'incarico di
- Docente di Museologia e Museografia presso l'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila dal 2002 al 2009
Docente di Museologia presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Foggia, 2004-2005
- Docente di Numismatica e di "Museologia e Museotecnica" presso la Facoltà di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara 2005-2006
- Docenza di Archeologia al master post-laurea per il recupero dei centri storici della facoltà di Architettura dell'Università d'Annunzio di Pescara 2006
- Docenza di Museologia al master post-laurea in esperto della gestione del patrimonio culturale della Facoltà di Lettere e Beni Culturali dell'Università d'Annunzio Chieti 2007

Ha inoltre svolto Attività di formazione specialistica e di progettazione e sviluppo di attività formative, tra le quali:

- Docenza ai corsi per operatori BB.CC organizzati dall'ENAIIP
- Docenza per Operai di scavo e disegnatori archeologi organizzato dall'Ente Scuola Edile con fondi U.E. e per
- Docenza per l'attività propedeutica da svolgersi nell'ambito del progetto del Consorzio GEPIN-ABECA
- Progettazione, coordinamento, e docenza del Corso di Formazione della Regione Abruzzo "Museo Amico" per Direttori di Museo e Operatori museali
- Lezione all'Università Bocconi sulla Gestione del Museo La Civitella di Chieti
- Docenza al corso per assistente museale CIAPI
- Progettazione, coordinamento, e docenza del Corso di Formazione della Regione Abruzzo "Museo Amico" per Direttori di Museo e Operatori museali.
- Progettazione, coordinamento, e docenza del Corso IFTS di Formazione per operatori di siti Web nel campo culturale con l'università di Chieti e l'Istituto d'arte Bellisario, Pescara.
- Progettazione, coordinamento, e docenza nel corso per Fotografia e restauro archeologico.

- Progettazione, coordinamento, e docenza nel progetto di rete tra gli Istituti d'arte abruzzesi per la creazione di nuovi linguaggi artistici ispirati al patrimonio archeologico regionale:

- **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:**
- Voce: TEATE in Supplemento Enciclopedia dell'Arte Antica Treccani;
- Voce: TEATE in Enciclopedia archeologica Treccani;
- Voce POGGIO PICENZE, in Bibliografia Topografica della Colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche, Roma 1996;

- TEATE MARRUCINORUM :ORIGINE E SVILUPPO DELLA CITTA' ROMANA IN TEATE. Il disegno di una città, edizioni Kappa 2008;
- TOPOGRAFIA DEL SACRO: SPAZI E PRATICHE RELIGIOSE IN ALCUNI SANTUARI DELL'ABRUZZO REPUBBLICANO, in SATURNIA TELLUS, Definizione delle spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico Atti del convegno Roma CNR 2008;
- IL TEMPIO DI CASTEL DI IERI, Synapsi 2007;
- CINQUANT'ANNI DI RICERCHE, in Poco Grano Molti Frutti – 50 anni di archeologia ad Alba Fucens, 2006;
- SITO ARCHEOLOGICO O LUOGO DELLA STORIA? ALCUNI ESPERIMENTI DI MUSEALIZZAZIONE IN ABRUZZO, in Atti del Convegno Conservare il Passato. 2005;
- DIVINITÀ E MAGIE DELL'ABRUZZO ANTICO, in Fortuna e Prosperità: Dee e Maghe dell' Abruzzo antico, 2006

- IL PARCO ARCHEOLOGICO DELL'ANFITEATRO ROMANO "LA CIVITELLA": UN LUOGO PER IL PASSATO E IL FUTURO DI CHIETI in Dioniso n.4, 2005;
- DALLE TRACCE AL RACCONTO: il caso dell'Anfiteatro e del Museo La Civitella di Chieti, in ATTI del Convegno "Comunicazione scientifica per i musei archeologici e della scienza, Varese 2004;
- CHI DICE SPECCHIO DICE DONNA, in Attraverso lo specchio, Pescara 2004;
- LA CITTA', IL VILLAGGIO, IL SANTUARIO: forme di organizzazione del territorio italico in età romana in Territoris antics a la Mediterranea i a la Cossetania oriental, Atti del Simposio internazionale di archeologia , Barcelona 2003;
- LA MONETAZIONE DI ATRI in Dalla Valle del Piomba alla valle del Basso Pescara , Tercas 2003;
- MERCATI E MISURE ,in Effetto Alba Fucens – Avezzano 2001;
- MARRUVIUM in Il tesoro del Lago, 2001;
- IL FUCINO IN ETA' ROMANA: il contesto archeologico, in Il

tesoro del Lago, 2001;

- LA MONETAZIONE DI ATRI , in DAT 2001;
- CINTE MURARIE E FASCE SUBURBANE IN ALCUNE CITTA' D'ABRUZZO: ANALISI PRELIMINARE in Dal Suburbium al Faubourg: evoluzione di una realtà urbana a cura di M. Antico Gallina , Milano 2000;
- ARCHEOLOGIA FUCENSE, in Luoghi e Tradizioni d'Abruzzo, Abruzzo, EDITALIA 2000;
- VISITANDO IL MUSEO, Chieti 2000;
- LE ANTICHE CORFINIUM, CASTEL DI IERI e SUPERAQUUM, in Luoghi e Tradizioni d'Abruzzo, Abruzzo, EDITALIA 2000;
- CORFINIO, in Luoghi e Tradizioni d'Abruzzo, Abruzzo, EDITALIA 2000;
- ARCHEOLOGIA TEATINA, in Luoghi e Tradizioni d'Abruzzo, Abruzzo, EDITALIA 2000;
- DALL'ANTIQUARIUM TEATINUM AL MUSEO DELLA CIVITELLA, in Chieti e il suo territorio, Lecce 1998;
- ERCOLE E LA DEA, in I luoghi del sacro , Atti del Convegno di Torre dei Passeri 1998;
- NASCITA E TRASFORMAZIONE DELLA CITTA' ROMANA DI CHIETI, in Chieti città d'arte e cultura, Lecce 1997;
- Il santuario del Pozzo in I LUOGHI DEGLI DEI, catalogo della Mostra , Chieti 1997;
- Il Santuario del'Acropoli in I LUOGHI DEGLI DEI, catalogo della Mostra , Chieti 1997;
- Gli Dei degli Italici in I LUOGHI DEGLI DEI, catalogo della Mostra , Chieti 1997;
- IL SANTUARIO DI ERCOLE A CORFINIO in Acque, grotte e dei. Imola 1997;
- PELTUINUM: STORIA DI UNA RICERCA, in Peltuinum: Antica città sul Tratturo Pescara 1996;
- CITTA' ANTICHE A CONTINUITA' DI VITA DELL'ABRUZZO ROMANO, in I siti archeologici all'aperto. Roma 1995;
- IL RIPOSTIGLIO DI COLLETORTO, in "San Vincenzo al Volturno, Dal Chronicon alla Storia", Isernia 1995;
- DAGLI INSEDIAMENTI SPARSI ALLE CITTÀ': IL COMPENSORIO FUCENSE IN ETA' ROMANA, in Il lago Fucino e il suo emissario, Pescara 1994;
- NUOVI MOSAICI DALLE CITTA' ROMANE D'ABRUZZO: HATRIA, MARRUVIUM e SUPERAQUUM, in Atti del II colloquio AISCOM, Roma 1994;
- CITTA' ANTICHE A CONTINUITA' DI VITA NELL'ABRUZZO ROMANO, in I Siti Archeologici, un

problema di musealizzazione all'aperto, II seminario di Studi, Roma 1994;

- LE TERRECOTTE ARCHITETTONICHE DELLA CIVITELLA DI CHIETI: LE LASTRE A MATRICE, in "I cicli figurativi fittili" Atti del Convegno di Chianciano, Ostraka III, 1, 1994;
- LA NASCITA DELLA CITTA IN ABRUZZO: TRADIZIONI, INSEDIAMENTI e NUOVI MODELLI (IV-I sec.a.C.), in Settlement and Economy in Italy 1500 BC to AD 1500, Papers of the fifth Conference of Italian Archaeology, Oxford 1993;
- TESTA DI AUGUSTO e AUREO DI GALBA, in GENTES ET PRICIPES catalogo della Mostra, Chieti 1993;
- IL SANTUARIO ITALICO DI LECCE DEI MARSI, in "Il Fucino e le aree limitrofe nell'antichità", Atti del Convegno di archeologia, Roma 1991;
- L RIPOSTIGLIO MONETALE DI POGGIO PICENZE, in Achaia und Elis in der Antike, , 13 Atene 1991;
- MUSEI E PARCHI ARCHEOLOGICI, in "Dallo scavo al Museo", Pescara 1989;
- LA COLLEZIONE NUMISMATICA, in "Guida al Museo Archeologico dell'Abruzzo", Chieti 1988;
- CHIETI, Terme romane in "Memorabilia; il futuro della memoria" III 1987;
- MATERIALI PER LO STUDIO DELL'ALTA VALLE DEL LIRI, Il ripostiglio di S. Restituta di Morrea, Studi in onore di G. Squilla, Sora 1986;
- IL MEDAGLIERE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI CHIETI, in Annuario Agenda d'Abruzzo 1986;
- NOTE SULLA CIRCOLAZIONE MONETARIA IN ABRUZZO nel IV-II sec.a.C. , in AIIN 1984;
- L'ANFITEATRO DI CHIETI: nuovi dati sull'urbanistica della città romana, in "Quaderni dell'Istituto di Archeologia e Storia Antica" III, 1984.

- **Dal 2010 è stata Soprintendente per i Beni Archeologici delle province di Salerno, Avellino, Benevento e Caserta;**
- **Dal 2015 Soprintendente archeologico della Campania;**
- **Dal 2016 Soprintendente dell'archeologia, belle arti e paesaggio dell'area metropolitana di Napoli;**
- **Dal 2017 a seguito di selezione internazionale è stata nominata Direttore del Parco archeologico dei Campi Flegrei.**

	<p>In qualità di Soprintendente ha promosso, ideato e coordinato la realizzazione di numerose mostre tra le quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stirpe di Draghi (San'Agata dei Goti 2016) ▪ Alle origini del gusto (fondazione Mazzetti Asti 2015) ▪ Tra terra e mare (Il rione Terra a Pozzuoli) (Pozzuoli 2015) ▪ Architetture Ingannevoli (Positano 2015) ▪ L'oggetto del desiderio (Il cratere di Assteas torna a Sant'Agata) (San'Agata dei Goti 2014) ▪ IMMAGINANDO CITTA'(Paestum-Santa Maria Capua Vetere 2014) ▪ Contemporaneamente Museo, opere di Alessandro Mautone Museo Archeologico di Pontecagnano-Pontecagnano (SA) , 2014 ▪ Al tempio che (H)era. Paestum, Heraion del Sele (2013) ▪ Rosso Immaginario. Il Racconto dei vasi di <i>Caudium</i> Museo del Sannio - Montesarchio, 2013. ▪ Contemporaneamente Museo, opere di Wanda Fiscina. Museo Archeologico di Pontecagnano - Pontecagnano (SA) , 2013 ▪ Rosantico, Paestum, 2013; ▪ Dei Ritratti, Museo archeologico- Santa Maria Capua Vetere (CE) 2012-2013; ▪ Ozi marittimi – Le Villae Romane della Costa d'Amalfi con la Direzione Artistica di Studio Azzurro , cofinanziato dall'O.O. 1.9 del PO FESR Campania 2007 – 2013, Minori (SA) 2011 ▪ Dopo lo tsunami Salerno antica (Salerno-Paestum, 2011-2012);
<p>Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc. ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ha curato anche in collaborazione con altri curatori le seguenti pubblicazioni: Alle origini del Gusto, Il cibo a Pompei e nell'Italia antica, Skirà 2015 - Immaginando citta' Arte'm 2014; - La leggerezza del mito Arte'm 2014 - Al tempio che (H)era, Arte'm, 2013 - Contemporaneamente museo/opere di Wanda Fiscina, Arte'm 2013. - Rosantico, Arte'm 2013; - Dopo lo tsunami Salerno antica, Arte'm 2011;

Pubblicato i seguenti saggi:

- *Cosa bolle in pentola*, in *Alle origini del Gusto, Il cibo a Pompei e nell'Italia antica*, Skirà 2015
- *Storie di città' in Immaginando città' Arte'm 2014;*
- *La leggerezza del mito in Contemporaneamente Museo Arte'm 2014;*
- *Errori attesi in Contemporaneamente museo, Arte'm 2013.*
- *In nome della rosa in Rosantico, Arte'm 2013*
- *Storie d'ago in Al tempio che (H)era, Arte'm, 2013*
- *Patrimoni taciuti in Dei Ritratti, Arte'm 2012*
- *Storie di città sommerse in Dopo lo tsunami Salerno antica, Arte'm 2011*

Ha partecipato in qualità di relatore a numerose conferenze e convegni sia in Italia che all'estero.

Recentemente (2017-2018) e' stata nominata rappresentante del Ministero dei Beni Culturali dello steering Committee per l'attuazione del Grande Progetto Pompei, Membro dell' Istituto archeologico Germanico, Componente del CdA del Parco archeologico dei Campi Flegrei, Membro del Comitato di sorveglianza PON 2014-2020, Consulente per l'attuazione del programma del Parco archeologico dei Campi Flegrei.